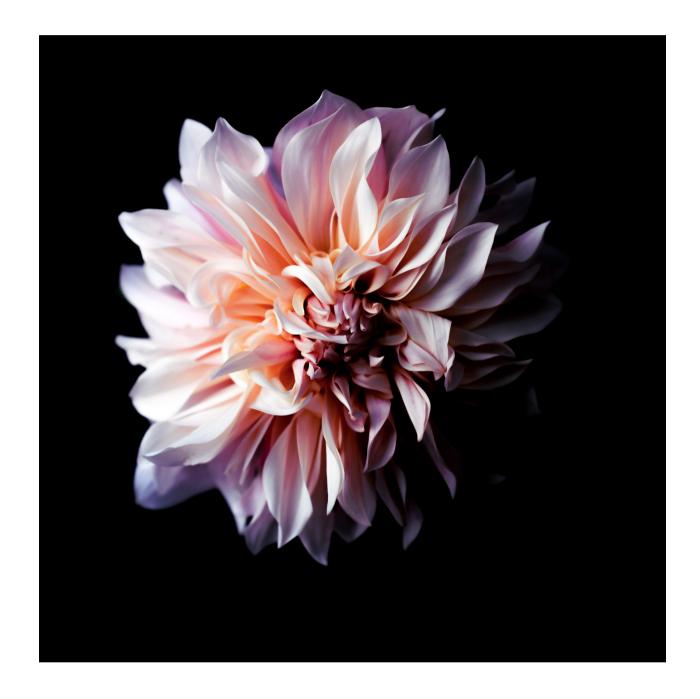


VANITAS PHOTOGRAPHIES DIMITRI ROUBICHOU



Vernissage le jeudi 4 décembre, à partir de 18h

Exposition du 4 décembre au 24 janvier Lun/Ven : 14h30/18h30 et sur rdv Ouverture chaque premier samedi du mois









Inspirées par la tradition picturale et photographique des vanités, les œuvres de Dimitri Roubichou questionnent la fragilité de l'existence humaine, sa brièveté, et la précieuse intensité qui en découle. Les vanités deviennent ainsi un fil conducteur, une manière de célébrer l'éphémère tout en le transcendant





Végétal, minéral, nu

«Dimitri Roubichou est un artiste nantais dont les sujets de prédilection sont les règnes végétal et minéral, ainsi que le nu. Comme le suggèrent d'emblée les cadres des œuvres de dimensions plutôt modestes, l'artiste porte un regard discret et intimiste sur des fleurs, ou des détails d'anatomie féminine, en noir et blanc ou en couleur.







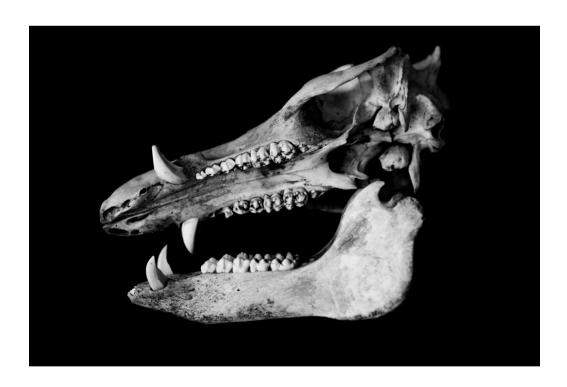


Sujets rebattus dira-t-on... sauf que Dimitri Roubichou ici capte moins diverses fleurs ou chevelures que leur efflorescence; là, il s'agit moins d'une main ou d'un torse entre autres, que l'affleurement à leurs surfaces respectives de plis très ténus.

De sorte qu'une même sensualité émane de sujets qui, de prime abord, paraissent hétérogènes. Le sujet des photographies est donc moins tel ou tel objet que leur tessiture et leur ténuité, puisque telle tulipe par exemple peut évoquer un morceau d'étoffe soyeuse.

C'est que l'artiste vise moins à les décrire qu'à les effleurer de son regard. Enfin, il n'y a pas jusqu'aux cadres généralement carrés et noirs, ni jusqu'aux fonds sombres sur lesquels se détachent ces sujets, qui ne convertissent chacun des clichés en un bijou diaphane, bidimensionnel et impalpable.»

Ouest France 18/03/2022





Dimitri Roubichou est un photographe nantais représenté par la galerie Amélie du Chalard (Paris) et la galerie Gaïa (Nantes)







La galerie **mostra** est un lieu qui a pour vocation de présenter des **expositions** de **photographies d'art**.



mostra: \'mo.stra\ nom féminin, origine italienne: exposition. Du verbe « mostrare» : Désigner, indiquer, montrer.

Montrer, donner à voir, apporter un autre regard, c'est l'ambition de la galerie. Les artistes qui y sont exposés ont une vision à partager, sur le monde, sur l'intime, sur ce qui les touche personnellement. A travers leurs photographies, leurs obsessions, leur façon de percevoir ce qui les entoure, ils nous offrent un récit de leur univers intérieur. Ils nous aident à faire ce pas de côté qui nous dévoile l'envers du décor, à glisser audelà des apparences, à traverser les ombres pour sublimer la lumière, à exprimer l'indicible, à révéler ce qui est caché à nos yeux habitués.

La photographie n'est pas seulement un saisissement du temps, un arrêt sur image, une belle reproduction d'un instant qu'on a chéri, aussi esthétique soit-elle. C'est aussi une autre manière de raconter le monde, de représenter une vision, de s'inscrire dans une narration des événements et des émotions.

Située au **41 rue Léon Jamin**, la galerie mostra présente différents travaux d'artistes photographes tous les deux mois environ.

Son créateur, **Hervé Castaing**, est artiste scénographe et photographe. L'histoire commence de manière assez classique par un leg familial. C'est son grand-père maternel qui lui transmet sa passion et un appareil argentique, lui donnant ainsi un moyen d'expression pour saisir la lumière de ses émotions et porter sur le monde un regard contemplatif et poétique.

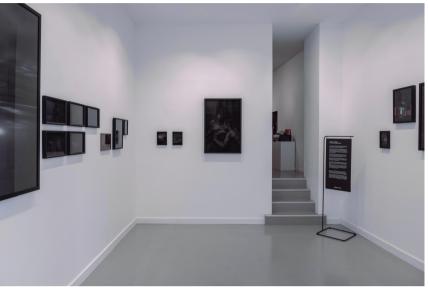
















Retrouvez la galerie mostra dans le parcours de la Quinzaine Photographique Nantaise ainsi que pendant la biennale des arts visuels WAVE







